

# MORCEAUX FAVORIS

pour  
une flûte.

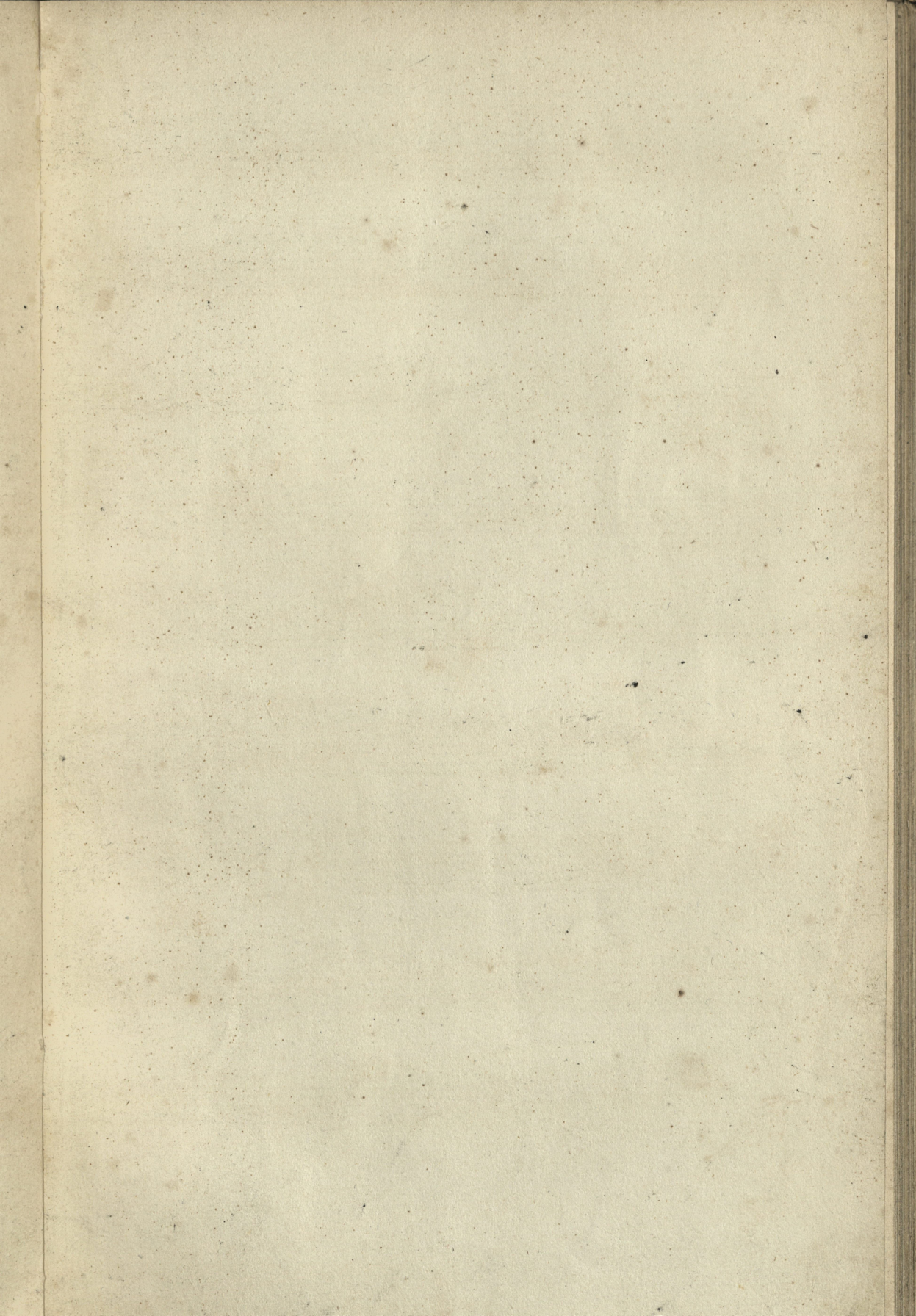
		Fr	ggr
N <sup>o</sup> 1. de l'op: <i>La muette de Portici d'Auber</i> . . . . .		27	6
" 2. — <i>La Fiancée d'Auber</i> . . . . .		18	4
" 3. — <i>La Dame blanche de Boieldieu</i> . . . . .		27	6
" 4. — <i>Figaro de Mozart</i> . . . . .		27	6
" 5. — <i>Le Barbier de Seville de Rossini</i> . . . . .		27	6
" 6. — <i>Il Tancredi de Rossini</i> . . . . .		18	4
" 7. — <i>La gazza ladra de Rossini</i> . . . . .		18	4
" 8. — <i>L'Italiana in Algeri de Rossini</i> . . . . .		27	6
" 9. — <i>Semiramide de Rossini</i> . . . . .		27	6
" 10. — <i>Corradino, et Elisabetta de Rossini</i> . . . . .		18	4
" 11. { <i>Schmuckwälder de Beethoven</i> } . . . . .		9	2
" { <i>Last Idea de Weber</i> } . . . . .		9	2
" 12. { <i>La Parisienne</i> } . . . . .		9	2
" { <i>La Marseillaise</i> } . . . . .		9	2
" 13. { <i>Polonaise d'Oginsky</i> } . . . . .		9	2
" { <i>Favorit Mazurka</i> } . . . . .		9	2
" 14. { <i>Noch ist Polen nicht verloren</i> } . . . . .		9	2
" { <i>Steiermärker Alpenländer</i> } . . . . .		9	2
" 15. { <i>Les Adieux du Général Bertrand</i> } . . . . .		9	2
" { <i>Tyrolienne d'Auguste Panzeron</i> } . . . . .		9	2
" 16. { <i>Wechselgesang aus dem alten Feldherrn</i> } . . . . .		9	2
" { <i>Alla Polacca „Kennst du der Liebe Sehnen“ de Kähler</i> } . . . . .		9	2
" 17. <i>Polonaise de l'opéra: Faust</i> . . . . .		9	2
" 18. <i>Alpensänger - Marsch</i> . . . . .		9	2
" 19. <i>Lauterbacher - Wälder</i> . . . . .		9	2
" 20. <i>Polonaise d'Oginsky N<sup>o</sup> 2 en la mineur</i> . . . . .		9	2
" 21. de l'op: <i>Zampa de Herold</i> . . . . .		18	4
" 22. — <i>die Schweizerfamilie de Weigl</i> . . . . .		27	6
" 23. { — <i>die Zauberflöte de Mozart</i> } . . . . .		27	6
" { <i>Schweizerlieder</i> } . . . . .		27	6
" 24. — <i>der Freyschütz de C.M de Weber</i> . . . . .		27	6
" 25. { — <i>Don Juan de Mozart</i> } . . . . .		27	6
" { <i>Schweizerlieder</i> } . . . . .		27	6
" 26. — <i>Anna Bolena de Donizetti</i> . . . . .		27	6

A Offenbach <sup>s/m</sup>, chez Jean André.











*de l'op. Semiramide.*

Allegro.



Allegretto.





Allegretto

The musical score is written for a flute in G major and common time. It begins with the tempo marking 'Allegretto'. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several trills and triplets throughout the piece. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like '>>>'. The piece concludes with a double bar line.



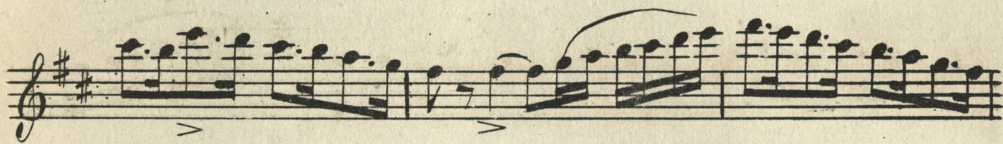
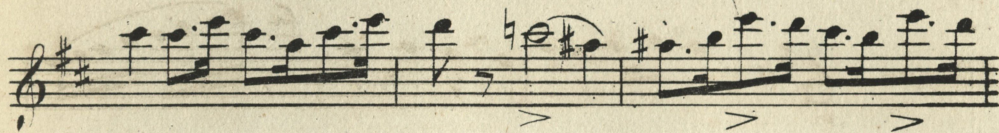
FLAUTO.

Andantino



Allegro.





**Allegro  
molto.**

